



**DJAD**  
PRODUCTION

**DOSSIER PRESSE**  
**Valérie LOURI**  
**& les Misses FRAU**

# BIOGRAPHIE

Valérie a débuté sa carrière artistique en tant que danseuse...après deux années de formation dans la ville de New-York dans les écoles d'Alvin Ailey et Broadway Dance Center, elle revient dans son île natale et étudie la musique à l'I.F.A.S (Institut de Formation aux Arts).

Depuis son hommage à Édith Lefel avec son "Edith Lefel Tribute" en décembre 2013, cette chanteuse originaire de la caraïbe a été sensibilisée à la musique électronique qu'elle s'approprie de plus en plus et qu'elle assume tout en ne reniant pas ses origines.

Valérie a fait ses débuts sur scène en 2000 en criant son amour pour les chants et danses ruraux de sa Martinique notamment avec le groupe Bélya qui ,après deux années de live ,propose l'album "Fondok" en 2002.

2006 marque ses débuts en solo, Révélation et succès de l'année, récompensée lors des Prix Sacem pour le titre et album « Bay lanmen » composé par Marc ELMIRA, elle nous revient en 2009 en tant qu'auteur-compositeur avec un second album intitulé « Fanm Lanmou » qui reste fidèle aux rythmes caribéens.

Valérie Louri est régulièrement sur scène, depuis le 29 octobre 2016, pour présenter son dernier album "Le Bruit Des Vagues".

Elle est dorénavant accompagnée par les Misses Frau, une équipe féminine composée de Thérèse Henry à la basse, Nella Selvaggia à la batterie et Virna Nova à la guitare.

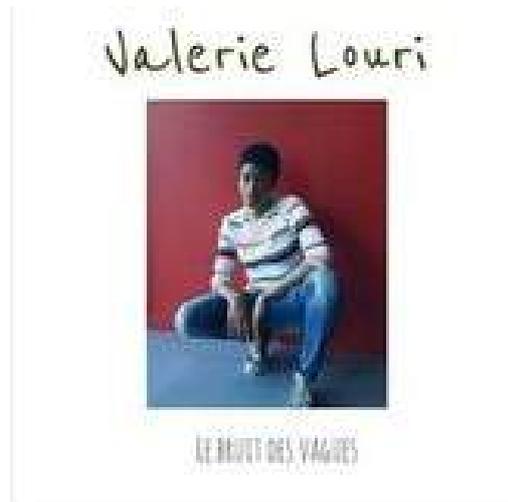
Valérie présente avec ce quatrième album solo un univers totalement différent de l'univers acoustique auquel elle a habitude son public.

C'est un virage à 360°.

Un album qui marque la collaboration de Valérie avec le guitariste sud-africain Mduduzi Madela et Valéry Denise.

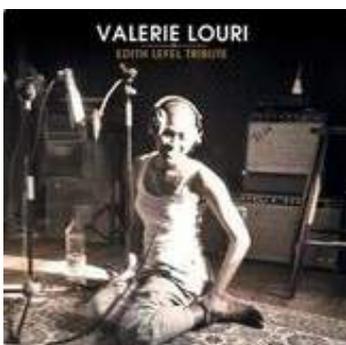


# DISCOGRAPHIE

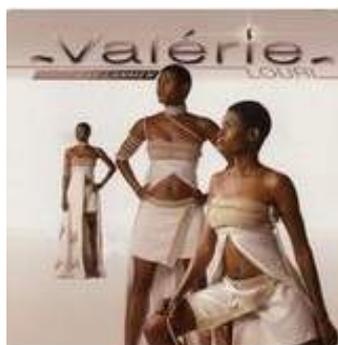


## 2016 - Le bruit des vagues

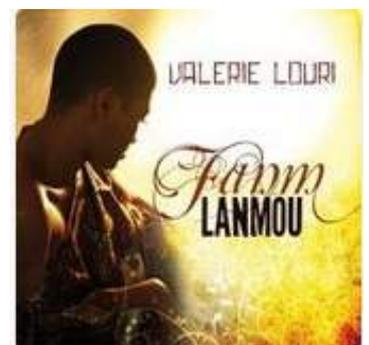
- 1- Mal fanm (Pli wo)
- 2- Konfyans
- 3 - Pa fann
- 4- Mési pou sa
- 5- Mi sé sa
- 6- Lodéw
- 7- Asé
- 8- Mét pièss
- 9- Nou la
- 10- Negra
- 11- Manpa



2013 - Edith Lefel Tribute



2009- Bay lanmen

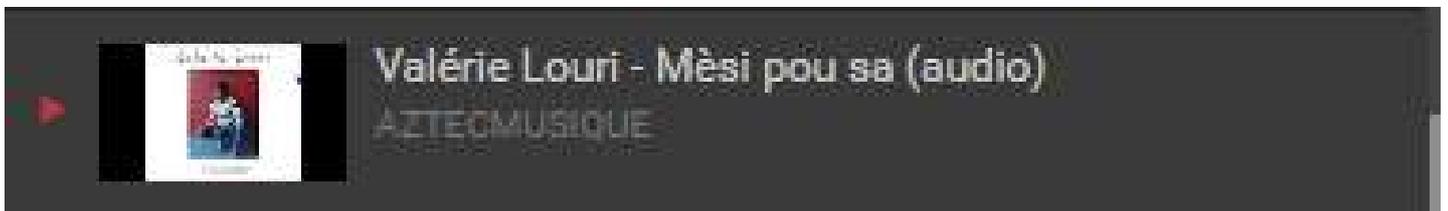


2006 - Fanm Lanmou

## Liens VIDEOS



Asé - Valérie Louri Extrait de l'album Le Bruit des Vagues



Mèsi Pou Sa – Valérie Louri (audio)



Valerie Louri 3

Valérie Louri & les Misses FRAU– scène live  
2 déc 2017 au Sax de Achères



**rfi MUSIQUE**

FRANÇAIS & FRANCOPHONES



© Sandra Augustin

Valérie Louri

27/10/2016

**Rester lucide. C'est le mot d'ordre que la Martiniquaise Valérie Louri a gardé à l'esprit tout au long de la réalisation de son quatrième album, intitulé *Le Bruit des vagues*, pour atteindre l'objectif qu'elle s'était secrètement fixé et éviter de se perdre en cherchant de nouveaux rivages.**

Si Valérie Louri présentait en 2012 son album hommage à Edith Piaf comme une "parenté musicale", le projet apparaît à posteriori davantage comme une ironie. Car aujourd'hui avec *Le Bruit des vagues*, elle ne reprend pas les choses à ce qu'elle les avait laissées au temps de Patiti Larrouy en 2009.

À l'époque, la chanteuse martiniquaise était vue à l'envers le prisme du bled et des rythmes traditionnels, une image en décalage avec ce qu'elle souhaitait, au point de se dire qu'il fallait s'éloigner de cette forme acoustique qu'elle privilégiait jusque-là. "La rentrée en question peut être déstabilisatrice aussi, dans la famille du divertissement, ça fait partie du jeu, ça nous oblige à ne pas rester sur nos acquis", reconnaît celle qui passe deux saisons à jouer dans la comédie musicale *Le Roi Lion*.

Contrairement à ce qu'on imagine toutes ces influences occidentales auxquelles elle se rend compte qu'elle est sensible, tout en restant cohérente ? La version d'Hallelujah interprétée par Jeff Buckley qu'elle découvre alors qu'un gros coup de fatigue l'a clouée au lit, agit comme une sorte de dédicace et la met sur la voie de la première chanson. *Moi pour vous* s'écrit par l'île Patiti qui balaisait l'air dans la direction à suivre. Le ukulélé, dont elle s'est emparée, l'aide à "ouvrir" ses mélodies, "à intégrer" ses habitudes vocales.

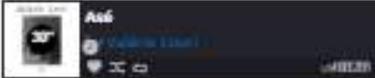
Pour concilier ses envies – et vaincre ses dernières appréhensions –, Valérie Louri a trouvé le réalisateur qu'il fallait avec Alain L.J., un chanteur d'île de la fin des années 90 reconnu derrière les machines (en particulier pour le zoukour-tile). Pour le quidam, elle lui a parlé de la chanson Ricardo duo américain de cette Twenty One Pilots, pour cet appariement entre une jeune caribéenne et rock. Les propositions qu'il lui a fait ne sont parfois pas loin de la faire reculer. "Je me rendais au lycée pour me raser donc j'ai dit que j'étais venue pour quelque chose que je voulais mais en même temps il ne fallait pas aller trop loin", explique-t-elle.

Les arrangements définitifs qui ont vu ses titres trouver leur place sur les ondes l'ont conduit à la mesure du changement, voire de la rupture à laquelle la chanteuse aspire, que ce soit sur *Abé* et son ambiance urbaine à laquelle contribue le *Bluebird school* d'Alain L.J., ou sur le titre cupine *Négre*, qui était à la tournée qu'elle avait effectuée en 2011 en Amérique latine. Avec cet album, l'histoire de Valérie Louri s'est élargie. Perché le cap était un risque mais la native de Fort-de-France a su conserver quelques repères structurels pour accoster avec succès de nouveaux territoires musicaux.

**Valérie Louri *Le Bruit des vagues* (Aztec Musique) 2016**

Page Facebook de **Valérie Louri**

En concert le 29 octobre au Zèbre de Belleville à Paris



Par : Bertrand Lavieine

Un album salué également par les médias

guadeloupe  
RADIO - TÉLÉ - INTERNET



martinique  
RADIO - TÉLÉ - INTERNET



# Revue de Presse

ÉCOUTEZ LE TITRE "NEGRA"  
EXTRAIT DE L'ALBUM *LE BRUIT DES VAGUES* DE VALÉRIE LOURI



**« L'album *Le bruit des vagues* est album est très poétique, on y trouve beaucoup de couleurs »**

<http://www.franceo.fr/emissions/memo>



**« *Le bruit des vagues* fait référence à toutes les couleurs que l'on trouve dans l'album mais également au va et vient des artistes en fonction de leur actualité. »**

<http://www.africa1.com/spip.php?article72927>



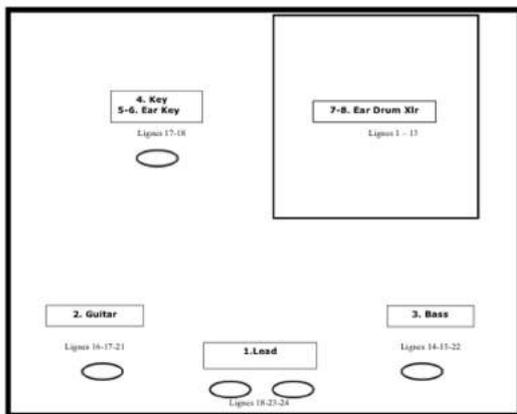
telesud  : ***des Vagues [...] modernité et surprise »***

[https://www.telesud.com/le-replay/lecture/?replay\\_program=214&replay\\_id=x4zimm3](https://www.telesud.com/le-replay/lecture/?replay_program=214&replay_id=x4zimm3)

# PLAN DE SCÈNE & Fiche Technique

Plan de Scène :

## VALERIE LOURI



## PATCH Valerie LOURI

Line	INSTRUMENT	MIC / DI	48v	Stand	
1	BD inside	Sm 91	x	None	Drums
2	BD Hole	Beta 52		Short	Drums
3	Sn Top	M201		Short	Drums
4	Sn Bot	TGD35	x	None	Drums
5	Hh	Sm 81	x	Short	Drums
6	Tom 1	TGD35		None	Drums
7	Tom 2	TGD35		None	Drums
8	Tom 3	TGD35		None	Drums
9	Oh L	TGI53	x	Long	Drums
10	Oh R	TGI53	x	Long	Drums
11	Pad L	Di	x	Long	Drums
12	Pad R	Di	x	Long	Drums
13	Bongo	Beta 57		Short	Drums
14	Bass Di	Di	x	None	Bass
15	Bass Di	Di	x	None	Bass
16	Gtr Di	Di	x	None	Gtr
17	Gtr Di	Di	x	None	Gtr
18	Ukulele	Di	x	None	Gtr
19	Key L	Di	x	None	Key
20	Key R	Di	x	None	Key
21	Bv 1	Beta 58		Long	Bv
22	Bv 2	Beta 58		Long	Bv
23	Lead	HF Ksm 9		Long	Lead
24	Sperc	Beta 58		Long	Lead

# CONTACTS



## Martinique

Gilles GUILON  
+596 696 174 175  
[aztecmusiquemartinique@gmail.com](mailto:aztecmusiquemartinique@gmail.com)

## France hexagonale

Eric BASSET  
+33 06 88 94 06 43  
[Eric.b@creon-music.fr](mailto:Eric.b@creon-music.fr)

Franciane HERON  
+33 06 51 46 96 68  
[communication@aztecmusique.com](mailto:communication@aztecmusique.com)

## Guadeloupe

Ciryl COUDOUX  
+590 690 290 345  
[ciryl@djadproduction.com](mailto:ciryl@djadproduction.com)